



ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPUANA - PARDO"

Via M. Santangelo - 91022 Castelvetro (TP)

Cod. Fisc. 81000390813 - Tel. / Fax Segr. (0924) 901100

E - mail: tpic815003@istruzione.it

URL: www.terzocircolocastelvetro.gov.it

Concorso Miglior Lettore XX Edizione

Il mito: parola che illumina il silenzio.

“Il mito è il fondamento della vita, lo schema senza tempo, la formula secondo cui la vita si esprime quando fugge al di fuori dell’inconscio.”

(Thomas Mann)

Premessa

Espressione di una cultura primordiale, il mito antico racchiude il segreto dell’essenza della realtà che l’uomo ha cercato di spiegarsi ricorrendo al Logos, rinunciando in tal modo a quel sapere di cui si aveva conoscenza a partire da Omero ed Esiodo. Le civiltà moderne si nutrono di miti, continuamente ne creano e ne distruggono, muovendosi lungo coordinate spazio-temporali contingenti e prive di quella profondità che permette l’intuizione e la comprensione della realtà. La narrazione mitica colma di significato il vuoto a cui l’uomo ha condannato se stesso, favorendo il contatto profondo con la sua interiorità ed evocando in modo analogico il mistero in cui si trova immerso. Il mito lascia affiorare la trama dei pensieri e dei sentimenti umani e, ridestando la meraviglia dell’individuo di fronte al mondo, diviene latore di conoscenza e tramite di formazione dell’individuo. In quanto costruttore di modelli “archetipici”, inoltre, esso favorisce una riflessione su interrogativi comuni a tutta l’umanità, permette il contatto tra le anime ed illumina il futuro di speranza.

Proporre agli studenti una riflessione sul mito significa accompagnarli nei meandri dell’immaginazione, educarli alla cultura del bello, aiutarli a riscoprire il proprio patrimonio

culturale, a costruire le strutture etiche e morali entro cui affondare le radici di un nuovo umanesimo.

Bando e Regolamento

ART.1

Destinatari

Il concorso si articola in due sezioni: A e B.

La **sezione A** è riservata agli alunni della scuola primaria (classi quarte e quinte); la **sezione B** è indirizzata agli alunni della scuola secondaria di primo grado (classi prime e seconde).

Si precisa che la partecipazione può avvenire per gruppi di 5 elementi provenienti dalla stessa classe. E' consentito ad ogni classe partecipare con più gruppi. Ogni gruppo partecipante può inviare al massimo un elaborato, scelto tra una delle tipologie proposte.

ART.2

Durata del concorso

Novembre /Marzo.

La premiazione e la manifestazione finale avranno luogo entro il mese di maggio del 2018.

ART.3

Iscrizione e tempistica

L'iscrizione può essere fatta a partire dal giorno 07 novembre fino all' 27 novembre 2017 ed è gratuita.

Per partecipare al concorso il gruppo deve iscriversi compilando l'apposita Scheda d'Iscrizione che corredata il presente bando (vedasi Allegato n.1) esplicativa del lavoro e contenente i dati dell'istituto, dei partecipanti e del docente referente. Gli istituti partecipanti possono inviare gli elaborati prodotti dai gruppi (presenti nelle classi), tenendo presente che, per ogni elaborato, ogni singolo gruppo deve obbligatoriamente compilare una Scheda di iscrizione, pena l'eliminazione dallo stesso. I singoli componenti di ogni gruppo, inoltre, dovranno integrare la suddetta Scheda con una documentazione personale contenente l'autorizzazione per l'uso delle immagini fotografiche e video (vedasi Allegato n.2).

I due moduli (Allegato n.1 ed Allegato n. 2), debitamente compilati, devono essere consegnati contestualmente entro e non oltre il termine perentorio del 27 novembre 2017 alle docenti responsabili del progetto.

La partecipazione al Concorso implica, da parte degli iscritti, la piena accettazione e il pieno rispetto di tutte le indicazioni contenute nel presente Regolamento, nonché del giudizio insindacabile della giuria.

ART. 4

Bibliografia di riferimento

I concorrenti sono chiamati a leggere una delle opere suggerite nella bibliografia fornita nell'Allegato n.3 e a rielaborarla creativamente secondo una delle tipologie qui di seguito indicate. Si precisa che tale bibliografia non è vincolante e che la scelta può ricadere su altri testi.

ART. 5

Tipologie e caratteristiche degli elaborati

Gli elaborati devono rispettare i seguenti principi:

- non contenere nulla che possa offendere il buon gusto, la decenza o che possa incoraggiare reati, provocare disordini, offendere il pubblico o le istituzioni;
- non provocare indebitamente la suscettibilità del pubblico, rispettare le religioni e qualsiasi tipo di credo religioso, rispettare i principi vigenti in materia privacy;
- non ledere il comune sentimento della morale e del buon costume;
- non violare i diritti di proprietà intellettuale di terzi.

Tipologia A - Racconto

Racconto: un (1) racconto inedito in lingua italiana.

Copie: i concorrenti devono inviare n. 1 copia cartacea (effettuata al computer) del racconto e un'identica copia dello stesso su supporto elettronico (cd-rom o pen-drive) in formato Word (estensione doc o docx) .

Lunghezza: l'elaborato non deve avere una lunghezza superiore alle 8.000 battute spazi inclusi. (Si precisa che una battuta è pari a un carattere; anche lo spazio è una battuta).

Caratteristiche: il candidato deve rielaborare in maniera creativa il libro scelto inserendo armoniosamente la sua creazione in un punto dell'opera che lo ha particolarmente ispirato o cambiare il finale sostituendo le ultime pagine o aggiungendone di nuove.

Opere ammesse: i testi, rigorosamente inediti, devono essere in lingua italiana.

Il candidato deve indicare in modo chiaro il tipo di lavoro svolto sul testo (modifica del finale, inserimento di un episodio, etc.).

Tipologia B - Fotografia

I concorrenti devono inviare da un minimo di tre (3) ad un massimo di (5) stampe, inedite.

Dimensioni: le foto devono illustrare o sintetizzare scene significative *ispirate al testo letto*. Corredate da titolo, didascalie e/o descrizioni numerate progressivamente e in stampa professionale, le foto devono avere un formato di cm 30x20 e devono essere montate su cartoncino nero da cm 40x30.

Le foto che non rispetteranno appieno tali caratteristiche verranno eliminate.

Tipologia C - Grafico-creativa

Le opere, sempre *ispirate al testo letto*, possono essere realizzate senza limitazioni di tecnica e supporto a piacere. Sono ammesse tutte le tecniche di grafica in genere: sanguigna, carboncino, china, matita e matita grassa, pastello, gessetto, acquerello, le varie tecniche di incisione (xilografia, litografia, acquaforte, acquatinta, puntasecca, linoleum-grafia, tecniche miste calcografiche e serigrafia) opere eseguite con tecniche varie, comprese acrilico e tempera. Completi dei dati dei candidati e della scuola di provenienza, didascalie, descrizione (se necessario) e/o da titolo, gli elaborati devono avere misura cm 42x29.

Le Grafiche che non rispetteranno appieno tali caratteristiche verranno eliminate.

Tipologia D – Multimediale

I gruppi partecipanti, *a partire dal testo letto*, possono realizzare, a scelta, un cortometraggio, un videoclip musicale, un book trailer (cioè prodotto multimediale che attraverso immagini/audio/disegni e testi di commento e/o di riflessione, abbia l'obiettivo di presentare il libro cogliendone le parti più salienti/emozionanti). Per tali elaborati il tempo massimo di durata previsto non deve essere superiore i 180 secondi. Si fa presente, inoltre, che l'elaborato deve essere prodotto su supporto elettronico secondo le seguenti modalità: file in formato pptx (Power Point) o file MP4 (video).

ART.6

Consegna degli elaborati

All'atto della consegna, tutti gli alunni, indipendentemente dal tipo di elaborato scelto, dovranno corredare il lavoro finito di una scheda di lettura (vedasi Allegato n. 4) dell'opera letteraria che li ha ispirati nella realizzazione del prodotto finale. I lavori dovranno pervenire inderogabilmente entro il 15 marzo 2018 al seguente indirizzo: Via Catullo n. 8 CAP 91022 Castelvetrano (TP).

Si precisa che:

- Non saranno in alcun caso presi in considerazione gli elaborati pervenuti oltre il suddetto termine perentorio;
- Gli elaborati pervenuti oltre il termine di scadenza o con modalità diverse da quelle previste saranno insindacabilmente esclusi dal Concorso;
- Non è previsto alcun tipo di compenso o rimborso delle spese sostenute dai candidati per la realizzazione degli elaborati e per la partecipazione al Concorso;
- Le opere non conformi alle specifiche sopra indicate non verranno prese in considerazione.

ART.7

Accettazione del Regolamento

Gli elaborati pervenuti e i supporti elettronici consegnati non verranno più restituiti. Tutte le opere inviate resteranno a disposizione dei promotori dell'iniziativa. L'istituzione scolastica si riserva la possibilità di un loro utilizzo a fini espositivi e/o la loro pubblicazione sul portale della scuola. La partecipazione al Concorso è considerata quale accettazione integrale del presente Regolamento.

ART.8

Modalità di individuazione dei semifinalisti

Le opere pervenute saranno sottoposte al vaglio di una Commissione giudicatrice, che le selezionerà sulla base di criteri preventivamente stabiliti e resi noti sul portale della scuola. La giuria sceglierà gli elaborati migliori prodotti in seno alle varie tipologie e, sulla base dei lavori pervenuti, individuerà 10 gruppi di semifinalisti per la scuola primaria e 10 gruppi per la secondaria di primo grado. Gli ammessi alla fase eliminatoria riceveranno tempestiva comunicazione della data e del luogo in cui verrà disputata la finale.

ART.9

Fase finale

I semifinalisti disputeranno una gara di lettura interpretativa. I singoli componenti di ogni gruppo (nel numero di cinque) saranno chiamati a leggere dei brani tratti dall'Odissea di Omero secondo le indicazioni della Commissione. Tutti i gruppi dovranno esprimere, altresì, per voce del capogruppo da loro individuato, un giudizio di valore sul frammento di testo letto.

ART.10

Criteri di valutazione e premi

La scelta dei vincitori sarà operata da una Commissione, il cui giudizio sarà inappellabile ed insindacabile, sulla base di parametri che verranno resi noti in tempo utile.

Verrà individuato un gruppo vincitore per tipologia di elaborato all'interno di ognuna delle due sezioni in concorso: Sezione A - classi quarte e quinte della scuola primaria; Sezione B - classi prime e seconde della scuola secondaria di primo grado.

Ai vincitori sarà assegnato un premio e a tutti i partecipanti verrà consegnato un attestato di partecipazione.

La Commissione si riserva la possibilità di aggiudicare menzioni speciali ad elaborati di particolare rilevanza artistica e creativa.

La proclamazione dei vincitori e la consegna dei premi sarà effettuata nel corso di una cerimonia ufficiale. Data e luogo della premiazione saranno comunicati in tempo utile.

Per informazioni contattare le docenti referenti:

Ardizzone Marica Maria, cell. 3207929309

Cirabisi Giovanna Maria cell. 3403408029

Le docenti referenti,

Prof.sse Ardizzone Marica Maria e Cirabisi Giovanna Maria

IL DIRIGENTE ASCOLASTICO

prof.ssa Anna Vania Stallone

SCHEDA D'ISCRIZIONE

Concorso Miglior Lettore XX Edizione

Il mito: parola che illumina il silenzio.

REGIONE..... COMUNE PROVINCIA.....

PRIMARIA

SECONDARIA DI PRIMO GRADO

DENOMINAZIONE ISTITUTO SCOLASTICO.....

CODICE MECCANOGRAFICO.....

INDIRIZZO.....

TEL..... EMAIL.....

DOCENTE REFERENTE DELLA CLASSE

CONCORRENTE 1	CONCORRENTE 2	CONCORRENTE 3	CONCORRENTE 4	CONCORRENTE 5

Classe Sezione.....

Partecipa al Concorso con l'elaborato del tipo:

TIPOLOGIA A - Racconto

TIPOLOGIA B - Fotografia

TIPOLOGIA C - Grafico-creativa

TIPOLOGIA D – Multimediale

dal titolo.....

Ai sensi della L. 675/96 e in relazione al D.L. 196/2003 dichiaro di essere informato/a delle finalità e delle modalità del trattamento dei dati personali, consapevolmente indicati nella scheda di iscrizione e di autorizzarne l'archiviazione nella banca dati dell'organizzazione.

Luogo e data

Il Dirigente Scolastico

.....

ALLEGATO N.2

AL DIRIGENTE SCOLASTICO
DELL'I.C. "CAPUANA- PARDO"
CASTELVETRANO

AUTORIZZAZIONE PER L'USO DELLE IMMAGINI FOTOGRAFICHE E VIDEO

I sottoscritti genitori _____

Padre/ Madre dell'alunno/a _____

residente a: _____

città _____ via _____ n. _____

frequentante la classe _____ sez _____ dell'istituto _____

Autorizzano

l'I.C. "CAPUANA- PARDO" di Castelvetro ad effettuare riprese video e fotografiche riguardanti il/la proprio/a figlio/a nel corso dell'attività concorsuale.

L'uso delle immagini potrà essere finalizzato anche a mostre (esposizioni), video, articoli giornalistici sul sito Internet dell'Istituto.

Tali immagini potranno anche essere utilizzate su quotidiani e riviste, da emittenti televisive pubbliche o private, in eventuali trasmissioni aventi per oggetto l'attività scolastica, artistica o l'informazione.

Castelvetro _____

Firma dei Genitori _____

Bibliografia

Per la Scuola Secondaria di Primo grado

1. Norcia G. (2013), L'isola dei miti. Racconti della Sicilia al tempo dei greci, Verbavolant, EAN: 9788889122686;
2. Ceccarelli P., Gilgamesh, l'uomo che voleva sconfiggere la morte, Raffaello Editore, ISBN:978-88-472-1979-3;
3. Frontaloni E., Storia di Eracle e delle sue molte fatiche, Raffaello Editore
Codice: 978-88-472-1873-4;
4. Orino P.(2008), L'avventuroso mondo degli eroi, Sansoni per la scuola, Codice EAN 9788838307638;
5. Teseo e il filo di Arianna, Collana Miti oro, di Dami Editore ASIN: B0062OPOAE;
6. Il grande libro della mitologia Collana Miti oro, di Dami Editore EAN: 9788809833838;
7. Pirotta S. (2015), Ai piedi dell'Olimpo. Miti greci, Editore Einaudi Ragazzi;
8. Fois M., (2015), I Miti Celtici, Createspace Editore, EAN 9781508684299;
9. Fois M., (2015), I Miti Egizi, Createspace Editore, EAN 9781523817351;
10. Fois M. (2015), Miti Maya e Aztechi, Createspace Editore, EAN 9781539492207;

Per la Scuola Primaria

1. M.P. Peralta, (2016) Ulisse -un avventuriero d'altri tempi, La Medusa Editrice;

2. L. Mattia, *Il ritorno di Achille*, Collana *Il battello a vapore*, Piemme, codice: ISBN-108856658372;
3. S. Fontana, (2017)*Mostri mitologici*. Ediz. a colori, Collana *Monstra, Scienze e Lettere*, Codici: ISBN-10: 8866871141; ISBN-13: 978-8866871149;
4. S. Bordiglioni, *Miti greci per i piccoli*, Edizioni EL, codice: 9788847732407;
5. G. Castagnaro, *Le dodici fatiche di Ercole*, Armando Curcio Editore;
6. G. Castagnaro, *Teseo e Arianna*, Armando Curcio Editore;
7. G. Castagnaro, *Proserpina e il risveglio della natura*, Armando Curcio Editore;
8. S. Colloredo, *Miti dal cielo alla terra*, Edizioni EL;
9. B. Masini, *Corale greca*, Edizioni EL;
10. G. Rodari, *Atalanta*, Edizioni EL;

Scheda di lettura

Titolo

Autore e sua nazionalità

Casa editrice

Genere letterario: poesia, narrativa, romanzo storico, d'avventura, fantastico, giallo, biografia, autobiografia...

Trama: ricostruire la storia, dire di cosa parla, cosa accade, qual è il suo argomento principale (Es. Il romanzo racconta la storia di...)

Ambientazione della vicenda: dove (i luoghi), quando (dire in che epoca si svolge e quanto dura la vicenda)

Personaggi: le loro caratteristiche; aspetti fisici e psicologici; distinguo tra personaggi principali e secondari e li descrivo; qual è il più coinvolgente, quale meno, quale è descritto nel modo più riuscito; rapporti tra i personaggi;...

Temi affrontati: (Lo scrittore affronta i seguenti temi...)

Stile: linguaggio formale o letterario, ricco di aggettivi, similitudini e metafore; oppure semplice e piano, informale, simile al parlato; presenza di dialoghi, descrizioni, riflessioni;...

Passi scelti: raccolta di citazioni con le frasi più significative

Riflessione sul libro: cosa ti sembra interessante del testo, il modo di raccontare, i temi trattati...